

# 14 KATEDR

WYDARZENIE ARTYSTYCZNE

## KONCERT PASYJNY *Siedem ostatnich słów Jezusa na krzyżu* na podstawie medytacji księdza Grzegorza Strzelczyka

wykonanie  
JERZY ZELNIK

muzyka  
BALTIC NEOPOLIS ENSEMBLE

---

14 KATEDR to wydarzenie słowno – muzyczne wprowadzające w czas Wielkiego Tygodnia na które składa się KONCERT PASYJNY *Siedem ostatnich słów Jezusa na krzyżu* oparty na medytacji księdza Grzegorza Strzelczyka oraz Oratorium Josepha Haydna *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu*, które jest jednym z najbardziej uduchowionych, obrazujących głęboką wiarę w Boga, dzieł kompozytora. Udział w wydarzeniu biorą - Jerzy Zelnik oraz Baltic Neopolis Ensemble.

Dopełnienie całości stanowi oprawa multimedialna na podstawie filmu *Pasja* Mela Gibsona.

Wydarzenie będzie prezentowane w okresie Wielkiego Postu w 14 katedrach i świątyniach w Polsce. Liczba 14 w tytule projektu jest nawiązaniem do 14 stacji drogi krzyżowej.

Wstęp wolny.

### KALENDARIUM PROJEKTU

#### **SZCZECIN**

10.03.2017 / piątek / godz. 20.00

Bazylika Archikatedralna św. Jakuba Apostoła w Szczecinie

#### **GOLENIÓW**

11.03.2017 / sobota / godz. 19.00

Kościół św. Katarzyny w Goleniowie

#### **STARGARD**

12.03.2017 / niedziela / godz. 20.00

Kościół św. Józefa w Stargardzie

---

**RADOM**

18.03.2017 / sobota / godz. 19.00  
Katedra Opieki Najświętszej Maryi Panny w Radomiu

**PŁOCK**

19.03.2017 / niedziela, godz. 19.00  
Bazylika Katedralna Wniebowzięcia NMP w Płocku

**EŁK**

25.03.2017 / sobota / godz. 19.00  
Katedra św. Wojciecha w Ełku

**GDAŃSK - OLIVA**

26.03.2017 / niedziela / godz. 19.00  
Archikatedra Oliwska

**PIOTRKÓW TRYBUNALSKI**

31.03.2017 / piątek / godz. 20.00  
Klasztor Ojców Bernardynów w Piotrkowie Trybunalskim,  
Sanktuarium Matki Bożej Piotrkowskiej

**CZĘSTOCHOWA**

01.04.2017 / sobota / godz. 17.00  
Bazylika Archikatedralna św. Rodziny w Częstochowie

**WARSZAWA**

02.04.2017 / niedziela / godz. 20.00  
Bazylika św. Krzyża w Warszawie

**LUBLIN**

06.04.2017 / czwartek / godz. 19.00  
Kościół św. Rodziny w Lublinie

**KRAŚNIK**

07.04.2017 / piątek / godz. 19.00  
Kościół Parafialny Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Kraśniku

**RZESZÓW**

08.04.2017 / sobota / godz. 19.00  
Katedra Najświętszego Serca Pana Jezusa w Rzeszowie

**PELPLIN**

09.04.2017 / niedziela / godz. 18.00  
Bazylika Katedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Pelplinie

---

## WYKONANIE



### Jerzy Zelnik

W 1968 roku ukończył Wydział Aktorski warszawskiej PWST.

Już po pierwszym roku studiów zagrał główną rolę Ramzesa XIII w filmie J. Kawalerowicza *Faraon* – nominowanym do Oskara. Po studiach został zaangażowany

do Teatru Starego w Krakowie (1968-1970), gdzie pracował z takimi reżyserami jak Zygmunt Huebner, Jerzy Jarocki i Konrad Swinarski.

W 1970 roku wrócił do Warszawy i związał się na sześć sezonów z Teatrem Dramatycznym. W latach 1974-78 występował gościnnie na scenach Gniezna, Szczecina i Łodzi, grając m.in. tytułową rolę w dramacie J.Słowackiego *Mindowe*, Banco w sztuce E.Ionesco *Macbett* i Księcia Niechludowa w *Zmartwychwstaniu* L.Tołstoja. Następnie był w zespole Teatru Powszechnego w Warszawie (1979–86). Zagrał m.in. w reżyserii Zygmunta Huebnera (dyrektora teatru) rolę Razumowa w *Spiskowcach* wg sztuki *W oczach zachodu* Conrada, Zachara Bardina we *Wrogach* Gorkiego i Jazona w *Medei* Eurypidesa.

W 1981 roku wystąpił gościnnie jako Książę Bołkoński w *Wojnie i pokoju* w reżyserii Andrzeja Chrzanowskiego w Teatrze na Woli. W 1986 rolę Klaudiusza w *Hamlecie* rozpoczął współpracę ze stołecznym Teatrem Studio, którego dyrektorem był wtedy Jerzy Grzegorzewski. Powierzył mu m.in. rolę Guślarza w *Dziadach* i Trigorina w *Czajce* Czechowa.

W 1992 roku wrócił do Teatru Powszechnego i pozostał w zespole do lutego 2005 roku, kiedy to objął funkcję dyrektora artystycznego Teatru Nowego w Łodzi. Pozostał na tym stanowisku do sierpnia 2008 roku.

W 2002 roku wyreżyserował *Makbeta* W.Szekspira, grając główną rolę - w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku. Wkrótce gościnnie wystąpił jako tytułowy Iwanow w sztuce A.Czechowa w reżyserii Eugeniusza Korina w Teatrze Ochota w Warszawie

Będąc dyrektorem w teatrze Nowym w Łodzi, wyreżyserował między innymi: *Rozbity Dzban* Kleista i zagrał rolę Don Juana w reżyserii Marcina Jarnuszkiewicza.



### Baltic Neopolis Ensemble

To zespół muzyków- liderów Baltic Neopolis Orchestra (laureat Fryderyka 2015 w kategorii album roku Muzyka Kameralna). Baltic Neopolis Orchestra jest orkiestrą

kameralną

powstałą w 2008 roku z inicjatywy młodych szczecińskich artystów. Ta unikalna w skali kraju inicjatywa szybko zyskała sobie sympatię publiczności oraz pochlebne recenzje krytyków.

Pasją muzyków jest przede wszystkim klasyczny repertuar XX i XXI wieku, aczkolwiek ich indywidualizm pozwala zespołowi tworzyć i angażować się w niekonwencjonalne projekty artystyczne. Zespół nie stroni od eksperymentów w przestrzeniach muzealnych, studiach radiowych, kościołach, budynkach przemysłowych i plenerach.

Orkiestra Baltic Neopolis założona przez altowiolistkę Emilię Goch Salvador aktywnie, nowocześnie i z rozmachem wspiera swoimi działaniami nową markę Miasta Szczecin. Dzięki staraniom założycielki w składzie zespołu znaleźli się najlepsi młodzi instrumentalisci, uczestniczący w lokalnych, ogólnopolskich i zagranicznych projektach muzycznych. Oprócz regularnej pracy nad światowym repertuarem kameralnym, artyści chętnie biorą udział w nowatorskich i nietuzinkowych projektach, niespotykanych w innych tego typu podobnych formacjach.

Doceniana w Polsce i Europie Baltic Neopolis Orchestra wciąż szuka nowych pól muzycznych inspiracji. Współpracuje z cenionymi kompozytorami i artystami, między innymi z: Krzysztofem Pendereckim, Pawłem Łukaszewskim, Mikołajem Góreckim, Danielem Stabrawą, Tomaszem Tomaszewskim, Danielem Rowlandem oraz Carmine Lauri. Od września 2015 roku funkcję dyrektora artystycznego Orkiestry BNO pełni światowej sławy skrzypek i koncertmistrz Vasko Vassilev (Covent Garden Opera House w Londynie).

Orkiestra otrzymała Nagrodę Ministerstwa Kultury za całokształt działalności (2014), nominacje do Nagrody Artystycznej Miasta Szczecin (2016) oraz Fryderyka w kategorii

Jerzy Zelnik jest również popularnym aktorem telewizyjnym. W serialach i Teatrze Telewizji grał główne role m.in.: Doktora Murka w filmie Witolda Lesiewicza pod tym samym tytułem, Zygmunta Augusta w serialu *Królowa Bona* w reżyserii Janusza Majewskiego, Edwarda w filmie Witolda Orzechowskiego *Jej powrót*, wg Conrada, czy Hrabiego w spektaklu *Nieboska komedia* Z.Kraśnińskiego oraz Karola Bovary w adaptacji powieści G.Flauberta i Księcia Alba w *Don Carlosie* F.Schillera.

W swoim dorobku artystycznym ma około 70 filmów fabularnych, w tym znakomite kreacje: Judasza w *Piłacie i innych* A.Wajdy, Kapucyna w *Skorpionie*, *Pannie i Łuczniku* A.Kondratiuka, Łukasza w *Dziejach grzechu* W.Borowczyka, Zygmunta Augusta w *Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny* J.Majewskiego, Hrabiego Moritza w *Szulerze* A.Drabińskiego ( z udziałem młodego Philipa S. Hoffmana ).

W 1997 nagrodzony odznaką Zasłużony Działacz Kultury. W 2006 roku otrzymał od Prezydenta Lecha Kaczyńskiego Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

album roku Muzyka Kameralna (2015). Orkiestra uczestniczyła w renomowanych festiwalach, m.in.: Śląskie Lato Muzyczne, Międzynarodowy Festiwal Harmonia Moraviae, Pažaislis Music Festival, Szczecin Music Fest oraz występowała w salach koncertowych Europy (Niemcy, Czechy, Hiszpania) i Azji (Chiny). W 2016 roku jako pierwsza i jedyna polska orkiestra BNO uczestniczyła w prestiżowej trasie koncertowej TOYOTA CLASSICS TOUR promującej muzykę klasyczną w Azji.

Ważny obszar działalności Baltic Neopolis Orchestra stanowi realizacja nagrań płytowych. Zespół ma w dorobku pięć albumów, głównie z twórczością polskich kompozytorów: Ego Sapientia, Paweł Łukaszewski & Mikołaj Górecki, Sonatina für Alina, Paweł Łukaszewski Musica Sacra 5 oraz wyjątkowe wydawnictwo z muzyką Carla Loewego Tribute to Carle Loewe.

---

## **SIEDEM OSTATNICH SŁÓW CHRYSZTUSA NA KRZYŻU - Jerzy Zelnik o Projekcie:**

"Siedem słów? - Czy raczej ostatnie siedem nauczań cierpiącego człowieka – Boga. Liturgia umierania. Jego testament duchowy.

Józef Haydn postanowił muzyką opisać Chrystusowe konanie. My, fragmentami filmu Gibsona „Pasja”, chcemy przybliżyć obraz tej męki. Rozważania księdza Grzegorza Strzelczyka, spisane w Lugano w roku 1996, w przejmujący sposób trafiają do serca każdego, kto czuje się w jakiś sposób współwinnym tej męki krzyżowej naszego Zbawiciela."

---

KONTAKT DLA MEDIÓW  
tel. kom.(+48) 603 94 78 72  
e-mail: 14katedr@gmail.com

www.14katedr.pl